

I Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 4 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach – wydawnictwo Nowa Era

Wymagania na poszczególne oceny

I PÓŁROCZE

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 4 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 4 klasy,	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny

	• najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela,	terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,			muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
1. Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.				
2. Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C – dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	• podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki	• podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki	• śpiewa w grupie „Śpiewankę do-re-mi-fankę”, • wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, • wyjaśnia, co to są gama i solmizacja	• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • śpiewa solo „Śpiewankę do – re – mi – fankę”,	• układa rymówkę do gamy wykonywanej w górę i w dół,
3. Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	• podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki • rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości,	• podejmuje próby zagrania na flecie, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela,	• śpiewa piosenkę „Jawor”, • wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, • wykonuje utwór „Jesienne nutki” z wykorzystaniem fonogestyki, • realizuje ćwiczenia fletowe	• śpiewa gamę C - dur z zastosowaniem fonogestyki, • wykonuje piosenkę „Jawor” z użyciem fonogestyki,	
4. Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	• wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki gamy C – dur oraz zna ich nazwy literowe i solmizacyjne,	• wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • podejmuje próby zagrania na dzwonkach gamę C - dur, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela,	• wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • gra na dzwonkach gamę C-dur	• śpiewa solo piosenkę „Kot na klawiszach”, • wykonuje gamę C – dur z wykorzystaniem nazw literowych,	• układa melodię z dźwięków gamy C – dur i gra ją na dzwonkach
5. Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	• podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem”,	• podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem”, • odczytuje skróty: p, f ,	• śpiewa w grupie piosenkę „Zabawy z echem”, • tłumaczy, co to jest dynamika, • wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano i forte) i wyjaśnia ich znaczenie, • gra na flecie poznane dźwięki, • w grupie wykonuje na flecie	• śpiewa solo piosenkę „Zabawy z echem”, • wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, • określa jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, • wykonuje solo na flecie utwór	

			utwór „Jesienne nutki”,	„Jesienne nutki”,	
6. Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka „Czternastego października”	• podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Czternastego października” • pod kierunkiem nauczyciela, zachęcany, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń emisyjnych i dykcyjnych	• śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”, • wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne • rozpoznaje znak repetycji	• śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”, • wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, • wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, • wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol	• wykonuje solo piosenkę „Czternastego października” • stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu,	
7. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
8. Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz	• Podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Poczuj rytm”,	• wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”, • odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka	• wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”, • rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz,	• śpiewa solo piosenkę „Poczuj rytm”, • wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki,	
9. Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	• podejmuje próbę realizacji w grupie jednego głosu z partytury rytmicznej,	• realizuje w grupie jeden głos z partytury rytmicznej, • z niewielką pomocą nauczyciela stosuje gestodźwięki	• wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki, • realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, • stosuje gestodźwięki	• realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, • wyjaśnia, na czym polega ostinato i demonstruje ostinato rytmiczne,	
10. Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	• śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”, • podejmuje próby zagrania na flecie wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela,	• śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”, • podejmuje próby zagrania na flecie wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela, • w grupie wykonuje melodię na flecie,	• śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”, • wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, • uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki, • gra wybrane dźwięki na flecie, • w grupie wykonuje melodię na flecie,	• śpiewa solo piosenkę „Przybyli ułani”, • realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, • gra solo melodię na flecie,	
11. „Mazurek	• śpiewa z pamięci dwie	• śpiewa z pamięci dwie	• śpiewa z pamięci dwie zwrotki	• śpiewa z pamięci cztery zwrotki	

Dąbrowskiego” i symbole narodowe	zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”, • z dużą pomocą nauczyciela próbuje zagrać poznane dźwięki na flecie,	zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”, • rozpoznaje symbole narodowe, • gra poznane dźwięki na flecie,	„Mazurka Dąbrowskiego”, • wyjaśnia, co to jest hymn, • wymienia symbole narodowe, • gra poznane dźwięki na flecie, • w grupie wykonuje na flecie melodię,	Mazurka Dąbrowskiego, • przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, • gra solo melodię „Mazurka Dąbrowskiego” na flecie.	
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda „Lulajże, Jezuniu”	• podejmuje w grupie próbę śpiewu piosenki „Nie miały aniołki”, • śpiewa w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”	• wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”, • śpiewa i z pomocą nauczyciela gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”	• wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”, • śpiewa i gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”	• wykonuje solo piosenkę „Nie miały aniołki”, • śpiewa i gra solo kolędę Lulajże, Jezuniu, • - rozpoznaje nawiązanie do kolędy Lulajże, Jezuniu w słuchanym utworze F. Chopina	
14. Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	• śpiewa w grupie wybrane kolędy,	• śpiewa i z pomocą nauczyciela gra w grupie wybrane kolędy, • podejmuje próbę wykonania na flecie dźwięku gis ¹	• śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, • wykonuje dźwięk gis ¹ na flecie	• śpiewa i gra solo wybrane kolędy	
15. Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	• śpiewa w grupie piosenkę „Zima”,	• śpiewa w grupie piosenkę „Zima”, • potrafi wymienić głosy wokalne,	• śpiewa w grupie piosenkę „Zima”, • wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, • wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięku	• wykonuje solo piosenkę Zima, rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach	
16. Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	• śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”,	• śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”, • gra w grupie na instrumentach perkusyjnych utwor „Taniec śnieżynek”,	• śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”, • wykonuje akompaniament do „Piosenki dla babci i dziadka” • gra na instrumentach perkusyjnych utwor „Taniec śnieżynek”,	• wykonuje solo „Piosenkę dla babci i dziadka”	

17. Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”,	- wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”, - rozpoznaje i nazywa w piosence refren i zwrotkę	- wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB	- wykonuje solo „Śpiewankę o piosence”, - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej	
18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

II PÓŁROCZE

19. Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne	wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów perkusyjnych o określonej wysokości dźwięku	- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje utwór „Etiudka rytmiczna”,	- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji,	gra na dzwonkach wybrany utwór muzyczny
20. Dzieciństwo Fryderyka Chopina	- wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo warszawy”, - zna nazwisko Fryderyka Chopina - wie, że Fryderyk Chopin był polskim kompozytorem - zna miejsce urodzin Fryderyka Chopina	- wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo warszawy”, - kojarzy Fryderyka Chopina z muzyką fortepianową - wie, że Fryderyk Chopin spędził młode lata w Warszawie	- wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo warszawy”, - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina	- wykonuje solo piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”, - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”	
21. Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	wykonuje w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”,	- wykonuje w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”, - wie, że mazur jest polskim tańcem narodowym	- wykonuje piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”, - wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura.	- bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura,	
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
23. Muzyczne	wykonuje w grupie piosenkę	wykonuje w grupie	wykonuje w grupie piosenkę	śpiewa solo piosenkę „Wszystko	

powitanie wiosny	„Wszystko kwitnie wkoło”, • podejmuje próbę zagrania w grupie utworu „Ptasi koncert” z dużą pomocą nauczyciela,	piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”, • gra w grupie utworu „Ptasi koncert” z niewielką pomocą nauczyciela,	„Wszystko kwitnie wkoło”, • gra w grupie utworu „Ptasi koncert”, • bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”	kwitnie wkoło”, • wykonuje wiosenny taniec, improwizuje wiosenną melodię na flecie	
24. Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	• wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”,	• wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”, • wymienia przynajmniej trzy wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka	• wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”, • wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka	• wykonuje solo „Wielkanocną piosenkę”, • wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, • wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju	
25. Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka „Ekorock”	• śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”,	• śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”, • realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych,	• śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”, • realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, • określa nastrój słuchanej muzyki	• śpiewa solo piosenkę „Ekorock”, • konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, • wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu	
26. Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	• wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”,	• wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”, • rozpoznaje zapis kropki przy nucie	• wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”, • wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.	• wykonuje solo piosenkę „Polska flaga”, • realizuje na różne sposoby rytm punktowy	
27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
28. Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	• wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty • w grupie gra na flecie „Utwór dla taty” z dużą pomocą nauczyciela	• wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty • w grupie gra na flecie „Utwór dla taty” z niewielką pomocą nauczyciela	• wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, • w grupie gra na flecie „Utwór dla taty”	• wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, • gra solo na flecie „Utwór dla taty”	
29. Niech żyją	• śpiewa w grupie piosenkę	• śpiewa w grupie	• śpiewa w grupie piosenkę	• śpiewa solo piosenkę „Kolorowe	

wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	„Kolorowe dzieci”, • śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”,	piosenkę „Kolorowe dzieci”, • śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”, • w grupie gra na flecie utwór Sakura z pomocą nauczyciela	„Kolorowe dzieci”, • uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, • śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”, • w grupie gra na flecie utwór Sakura	dzieci”, • wykonuje solo „Piosenkę z Afryki”, • gra solo na flecie utwór Sakura.	
30. Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	• śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści”,	• śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści”, • wie co to jest szanta	• śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści”, • wykonuje akompaniament do piosenki, • prezentuje ilustrację ruchową do utworu, • wyjaśnia, czym jest szanta.	• śpiewa solo piosenkę „Morskie opowieści”.	

Ocenę niedostateczną – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy czwartej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu czwartej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

I Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 5 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach - wydawnictwo Nowa Era

Wymagania na poszczególne oceny

I PÓŁROCZE

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy,	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 5 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 5 klasy,	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodie

					do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
1. Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i> z pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.	• śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrowną</i>, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.	
3. Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>,	• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),	• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>.	• gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.	
4. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • zna zasady „Kodeksu melomana”	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”.	• śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, • wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.	
5. Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, z pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,	• śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,	

			• podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.	• podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym	
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozumie pojęcie: <i>tempo</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wie do czego służy metronom	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowanę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, • tłumaczy, do czego służy metronom.	• śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>.	
8. Formy ABA i ABA₁. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA₁	• wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>,	• gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, potrzebuje pomocy nauczyciela	• wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁.	• gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁	
9. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • wie co oznacza pojęcie: <i>takt i taktowanie</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra solo melodię w metrum 3/4,	• rozpoznaje metrum w słuchanych utworach
10. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>,	• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wykonuje w grupie na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,	• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,	• śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.	

			- wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, - wyjaśnia, czym jest przedtakt.		
11. Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,		- śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, - gra na dzwonkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>.	- śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, - improvizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu, - śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).	
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	- z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe, - wymienia tradycyjne dania wigilijne, - zachęcony śpiewa w grupie kolędy;	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, - gra w grupie kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, - samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe, - śpiewa w grupie kolędy;	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, - gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda</i>, <i>pastorałka</i>.	- śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, - wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.	przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych z innych krajów europejskich;
14. Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	- zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, - rozpoznaje słuchane kolędy,	- śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, - rozpoznaje słuchane kolędy, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>,	- śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, - rozpoznaje słuchane kolędy, - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	- śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, - rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach - omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	
15. W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, - określa nastrój	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, - określa nastrój słuchanych	- śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, - uczestniczy w zabawie „Jaki	

		słuchanych utworów,	utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.	
16. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i> ,	• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i> , • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i> , <i>kanon</i> ,	• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i> , • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i> , <i>kanon</i> , <i>muzyka wielogłosowa</i> .	• śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.	
17. Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> , • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą z dużą pomocą nauczyciela,	• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> , • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> , • śpiewa i gra na flecie gamę C- dur – <i>unisono</i> i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	• wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.	
18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				

II PÓŁROCZE

19. Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> , • z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji;	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> , • wymienia instrumenty strunowe,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> , • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	• śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> , • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.	• przygotowuję prezentację na temat instrumentów strunowych
20. Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , • wie kim był Fryderyk Chopin,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i> .	• śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się	

				mazurek od mazura.	
21. Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • podejmuje próbę wykonania podstawowego kroku krakowiaka,	• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe,	• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>.	• śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.	
22. Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • podejmuje próbę nauki podstawowego kroku polki,	• wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • śpiewa w grupie pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • gra w grupie melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>	• wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, • gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.	• śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i>, • gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>.	• układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>
23. Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i> • wykonuje w grupie melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, • wymienia instrumenty prehistoryczne.	• śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.	
24. Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wie, kto wykonuje muzykę wokalną;	• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wymienia wykonawców muzyki wokalnej, • wymienia zespoły wokalne i rodzaje chórów;	• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wymienia wykonawców muzyki wokalnej, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>.	• śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór.	• wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór

25. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
26. Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu - bazuje na pracy kolegów z grupy	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, - układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	- śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>, - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, - wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,	układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji
27. Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i>	- wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> - wie na czym polega tataizacja i gestodźwięki	- wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> - realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, - tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>.	- śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> - wykonuje akompaniament do piosenki,	Samodzielnie gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>.
28. O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, - charakteryzuje muzykę rockandrollową,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, - charakteryzuje muzykę rockandrollową, - wykonuje krok podstawowy rock and rolla.	- śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, - tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,	gra akompaniament do utworu rockandrollowego
29. Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	- śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych	- śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>,	- śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i>, - wymienia rodzaje akompaniamentu (<i>burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny</i>), - realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>.	- wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, - charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.	

30. Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	• zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.	• śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>.	
---	---	---	--	---	--

Ocenę niedostateczną – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy piątej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu piątej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

I Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 6 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach - wydawnictwo Nowa Era

Wymagania na poszczególne oceny					
I PÓŁROCZE					
Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 6 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 6 klasy,	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie,

		niesystematycznie i niestaranie			wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki
1. Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka „Cza – cza na koniec lata” i „Tue, tue, barima”, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,	- śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, - razem z całą grupą podejmuje próbę gry na flecie piosenki <i>Lubię podróże</i>	- śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, - gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych	- śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, - wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne,	gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu,
3. Muzyczny ping – pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>,	- śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, - wie co to jest artykulacja,	- śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji,	- z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, - wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>,	
4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	zna schemat ronda muzycznego	wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, - gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>, - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i>	- śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>, - gra solo utwór <i>Minirondo</i>, - rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach,	gra solo utwór <i>Minirondo</i> na flecie,
5. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, - podejmuje próbę gry na flecie fragmentu <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego popełniając przy tym wiele błędów,	- gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>,	- śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, - gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, - rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,	poprawnie wykonuje triolę,
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

7. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowieczna i renesansu	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, pełniąc przy tym sporo błędów i korzystając z pomocy nauczyciela,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku,	• śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichoralność,	
8. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,	• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki z pomocą nauczyciela,	• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją,	• śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców,	• gra solo drugi głos psalmu M. Gomółki <i>Nieście chwałę, mocarze</i>
9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań pełniąc dużo błędów i korzystając w znacznym stopniu z pomocy nauczyciela	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań pełniąc przy tym drobne błędy,	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki	• śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki,	• bezbłędnie wykonuje głosy towarzyszące do melodii <i>Hej bystra woda</i>
10. Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> w <i>plecaku</i> pełniąc dużo błędów	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, pełniąc niewielkie błędy	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,	• śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich	

				tańców narodowych, • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych,	
11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michła</i> ,	• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michła</i> , • wykonuje piosenki zachowując kulturę osobistą stosowną do tematyki utworu	• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich, • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michła</i> , • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego	• śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michła</i> , • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter,	
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdkę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • zna zwyczaje świąteczne	• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wymienia tradycyjne dania wigilijne	• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne Karaoke”	• śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”	• śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie samodzielnie realizuje drugi głos
14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	• śpiewa w grupie pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>	• śpiewa w grupie pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> • wykonuje w grupie przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>	• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , • gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i> ,	• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , • gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> ,	• Samodzielnie śpiewa drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>
15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> ,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> , • zna pojęcie pastisz	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> , • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny,	• śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> , • gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych,	• bezbłędnie gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka,
16. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i> , • potrafi wymienić dwa	• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i> , • razem z grupą podejmuje	• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i> , • wykonuje krok podstawowy	• śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i> , • tańczy w parze krok	• gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,

	najbardziej znane karnawały na świecie,	próbę nauki podstawowych kroków samby i salsy,	samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębna z partytury <i>Mała samba</i> , • gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca.	podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawiatury z partytury <i>Mała samba</i> , • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.	
--	---	--	---	--	--

17. Warsztat muzyczny

Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.

II PÓŁROCZE

18. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • wie kim był Fryderyk Chopin i z jakiego kraju pochodził	• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • wie w jakim kraju przebywał na emigracji Fryderyk Chopin	• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji,	• śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, • podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów,	• gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,
19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • zna pojęcia: folklor, etnograf, skansen	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka, • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>,	• śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa	
20. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno – teatralne: operetka, musical, rewia	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>, • wie, co to jest <i>operetka, musical, rewia</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>, • zna najpopularniejszych kompozytorów operetek	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>, • gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,	• śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych	• gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,

			• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>,	poznanych na lekcji	
21. Muzyka w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	• Podejmuje próbę gry w grupie tematu z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> popołniając przy tym liczne błędy, korzystając z pomocy nauczyciela	• gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • rozumie znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie,	• gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie,	• gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków,	• tworzy własny teledysk
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	• rozumie znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>	• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty z pomocą nauczyciela, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>	• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>,	• podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych,	
24. Powietrzna muzyka Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • wie czym charakteryzuje się orkiestra dęta,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • realizuje układ ruchowy do piosenki, • gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>, • omawia specyfikę orkiestry dętej,	• śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>,	• gra solo trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>,
25. Z dziejów muzyki - barok. Jan Sebastian Bach	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, • wie, kim był Zbigniew Wodecki – autor muzyki do piosenki, • rozumie znaczenie terminu <i>polifonia</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, • śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>, • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>,	• śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>,	

26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, popołniając liczne błędy	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, • Wie kim był A. Vivaldi	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika,	• śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, • omawia formę koncertu solowego,	• gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, nie popełniając błędów
27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
28. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • podejmuje próbę wykonania tańca <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>, • wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją,	• śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> z niewielkimi pomyłkami,	• bezbłędnie gra melodię melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>
29. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową przy niewielkiej zachęcie nauczyciela	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową,	• aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający,	
30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	• śpiewa w grupie piosenkę • wie, co to są szanty	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>	• śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>	

Ocenę niedostateczną – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy szóstej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu szóstej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

I Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 7 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach - wydawnictwo Nowa Era

Wymagania na poszczególne oceny					
I PÓŁROCZE					
Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy,	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 7 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 7 klasy,	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,

	wiedzę, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.				• bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka „Co nam w duszy gra” umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.				
2. Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne	• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, • razem z grupą podejmuje próbę śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, • w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, • wymienia poznane techniki wokalne,	• wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, • wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, • wykonuje beatbox,	śpiewa scatem solo melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,
3. Solo i na głosy. Muzyka jedno – i wielogłosowa	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i>	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), • używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), • gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), • używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), • gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), • wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,	• samodzielnie gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),
4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Poznanie niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających	• zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry w grupie <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa	gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa	• wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, • gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa	• omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, • gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.,	
5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>,	• śpiewa solo piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>,	

	<i>szkolnych nut,</i>	• wyjaśnia kim jest wirtuoz	• gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour,</i> • wyjaśnia, kim jest wirtuoz,	• gra solo utwór <i>Plaisir d'amour,</i> • wymienia znanych wirtuozów,	
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne, i...Rodzaje i działanie nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych	• zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry na flecie refrenu piosenki <i>Słodkiego, milego życia,</i>	• gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia,</i>	• gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia,</i> • wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,	• gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia,</i> • odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, • omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych,	
8. Rodzaje i style muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów,</i> • wymienia różne rodzaje muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów,</i> • gra w grupie melodię <i>Amazing Grace,</i> • wymienia różne rodzaje muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów,</i> • gra w grupie melodię <i>Amazing Grace,</i> • wymienia różne rodzaje muzyki, • charakteryzuje poznane style muzyczne,	• wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów,</i> • gra solo melodię <i>Amazing Grace,</i> • rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne,	
9. Piosenki partyzanckie	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni,</i>	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni,</i> • gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni,</i> • gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), • realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz,</i>	• wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni,</i> • gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), • układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz,</i>	
10. Z dziejów muzyki - klasycyzm	• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet,</i> • zachęcony przez nauczyciela gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> korzystając z pomocy nauczyciela	• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet,</i> • gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> pełniąc rolę błędy	• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet,</i> • gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik,</i> • wyjaśnia, na czym polega styl galant,	• śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie, • gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik,</i> • rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant	
11. Ludwig van Beethoven - „Oda do radości”. Poznanie twórczości L. van Beethovena	• śpiewa w grupie <i>Odę do radości,</i> • z pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje próbę	• śpiewa w grupie <i>Odę do radości,</i> • gra w grupie <i>Odę do radości</i> z niewielką pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie <i>Odę do radości,</i> • gra w grupie <i>Odę do radości,</i> • wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,	• śpiewa solo <i>Odę do radości,</i> • gra solo <i>Odę do radości,</i> • opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena,	

	gry w grupie <i>Ody do radości</i>				
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Kolędy świata. Najpopularniejsze kolędy z różnych krajów	• Zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> • z dużą pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje grę w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i>	• śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> • gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> z niewielką pomocą nauczyciela,	• śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> • gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i>	• śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> • gra solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i>	
14. Boże Narodzenie na świecie	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World,</i> • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	• wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World,</i> • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	
15. Zespoły kameralne - wokalne i instrumentalne Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> • wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> • definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny, – podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> • rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych, • wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego, i kwintetu instrumentów dętych blaszanych,	• wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> • charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy, • gra fragment tematu z filmu <i>Różowa pantera na flecie</i> lub na dzwonkach, – wymienia wybitnych twórców muzyki kameralnej,	
16. Orkiestra symfoniczna i nie tylko...Orkiestra i jej rodzaje	• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i> • zna pojęcie orkiestry, • wie, jaką funkcję pełni dyrygent	• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i> • wymienia rodzaje orkiestry	• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i> • wymienia rodzaje orkiestr, • wie, jaką funkcję pełni dyrygent	• wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze,</i> • charakteryzuje poszczególne typy orkiestr	

17. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	• za namową nauczyciela podejmuje próbę gry tematu i jednej wariacji z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,	• gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,	• gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, • omawia formę wariacji	• gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, • wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego	
--	--	--	---	---	--

18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
-----------------------	---	--	--	--	--

II PÓŁROCZE

19. Z dziejów muzyki - romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIXw.	• zachęcony przez wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>, • gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>, • gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, • wyjaśnia, na czym polega styl brilliant,	• wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i>, • gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, • wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),	
20. Twórczość Fryderyka Chopina	• zachęcony przez nauczyciela gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>, • wie kim był Fryderyk Chopin	• gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>, • wie kim był Fryderyk Chopin	• gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>, • wymienia utwory F. Chopina,	• gra fragment utworu F. Chopina <i>Mazurek F-dur</i>, • omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora	
21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	• zachęcony przez nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie),	• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), • wymienia cechy charakterystyczne poloneza,	• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), • tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, • wymienia cechy charakterystyczne poloneza,	• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), • wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji,	
22. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, • gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, • zna pojęcie opera,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, • gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, • wymienia utwory S. Moniuszki, • omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów	• wykonuje solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, • gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, • omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, • podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców,	

23. Balet i taniec klasyczny	• zachęcony przez nauczyciela i z dużą jego pomocą gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>,	• gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>,	• gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, • omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,	• gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, • wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców,	
24. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
25. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>, • zna najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>, • omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	• wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i>, • omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	
26. Folk i country	• zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędź konie</i>, • podejmuje próbę w grupie gry piosenki <i>Hej Zuzanno!</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędź konie</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> • wymienia rodzaje akompaniamentu,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędź konie</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> • realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędź konie</i>, • wykonuje układ taneczny w stylu country, • omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, • wymienia rodzaje akompaniamentu,	• śpiewa solo piosenkę <i>Pędź konie</i>, • gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> • rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, • wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów,	
27. Jazz, czyli wielka improwizacja	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i> • gra w grupie melodię <i>Jericho</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>, • wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i>, • gra w grupie melodię <i>Jericho</i>, • omawia muzykę jazzową,	• wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz</i>, • gra solo melodię <i>Jericho</i>, • charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów,	
28. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, • wie czym charakteryzuje się muzyka rozrywkowa,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, • omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej,	• wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, • charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej,	
29. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

30. Z muzyką dalej w świat	wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>, - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>, - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	
----------------------------	---	---	--	---	--

Ocenę niedostateczną – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy siódmej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu siódmej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

II Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych, szczegółowo opisane.

1. W szkole obowiązuje 6-stopniowa skala ocen (od 1 do 6).

2. Na zajęciach ocenie mogą podlegać następujące rodzaje aktywności uczniów:

1) **prace pisemne** przeprowadza się w formie pisemnej, a ich celem jest sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia z zakresu danego działu.

a) prace klasowe planuje się na zakończenie każdego działu,

b) przed każdą pracą klasową nauczyciel podaje jej zakres programowy,

c) każdą pracę klasową poprzedza lekcja powtórzeniowa, podczas której nauczyciel zwraca uwagę uczniów na najważniejsze zagadnienia z danego działu.

2) **kartkówki** przeprowadza się w formie pisemnej, a ich celem jest sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia z zakresu programowego maksymalnie z 3 ostatnich jednostek lekcyjnych.

a) nauczyciel nie ma obowiązku uprzedzania uczniów o terminie i zakresie programowym kartkówki,

b) kartkówka jest tak skonstruowana, by uczeń mógł wykonać wszystkie polecenia w czasie nie dłuższym niż 15 minut.

3) **odpowiedź ustna** obejmuje zakres programowy aktualnie realizowanego działu. Oceniając odpowiedź ustną, nauczyciel bierze pod uwagę:

a) zgodność wypowiedzi z postawionym pytaniem,

b) prawidłowe posługiwanie się pojęciami,

c) zawartość merytoryczną wypowiedzi,

d) sposób formułowania wypowiedzi.

4) **praca domowa** jest pisemną lub ustną formą ćwiczenia umiejętności i utrwalania wiadomości zdobytych przez ucznia podczas lekcji.

- a) pisemną pracę domową uczeń wykonuje w zeszycie, w zeszycie ćwiczeń lub w formie zleconej przez nauczyciela,
 b) przy wystawianiu oceny za pracę domową nauczyciel bierze pod uwagę samodzielność, poprawność wykonania i włożony wysiłek.
- 5) **aktywność i praca ucznia na lekcji** są oceniane, zależnie od ich charakteru, za pomocą plusów (+).
 a) uczeń może uzyskać „plus” m.in. za samodzielne wykonanie krótkiej pracy na lekcji, krótką, prawidłową odpowiedź ustną, aktywną pracę w grupie, pomoc koleżeńską na lekcji przy rozwiązaniu problemu, przygotowanie do zajęć,
 b) uczeń decyduje, jaką liczbę zdobytych „plusów” chce zamienić na ocenę bieżącą: 6 „plusów”= ocena celująca, 5 „plusów”- bardzo dobra, 4 - „plusy”- dobra.
- 6) **ćwiczenia praktyczne** obejmują zadania, które uczeń wykonuje podczas lekcji. Oceniając je, nauczyciel bierze pod uwagę:
 a) wartość merytoryczną,
 b) dokładność wykonania polecenia,
 c) staranność,
 d) w wypadku pracy w grupie stopień zaangażowania w wykonanie ćwiczenia.
- 7) **prace dodatkowe** obejmują dodatkowe zadania dla zainteresowanych uczniów, prace projektowe wykonane indywidualnie lub zespołowo, przygotowanie gazetki ściennej, wykonanie pomocy naukowych, prezentacji itp. Oceniając ten rodzaj pracy, nauczyciel bierze pod uwagę np.:
 a) wartość merytoryczną pracy,
 b) estetykę wykonania,
 c) wkład pracy ucznia,
 d) sposób prezentacji,
 e) oryginalność i pomysłowość pracy.

Prace klasowe, sprawdziany i kartkówki uczniowie piszą długopisem nieścieralnym.

3. Skala oceniania prac klasowych

ocena	Prace pisemne
celująca	100% - 98%
bardzo dobra	97% - 91%
dobra	90% - 75%
dostateczna	74% - 50%
dopuszczająca	49% - 30%
niedostateczna	29% - 0%

4. Nieprzygotowania

W ciągu półroczna uczeń ma prawo zgłoszenia 1 nieprzygotowania do lekcji bez ponoszenia konsekwencji (nie dotyczy prac zapowiedzianych). Nieprzygotowanie może dotyczyć braku pracy domowej, zeszytu ćwiczeń, zeszytu przedmiotowego, przyborów i pomocy szkolnych. Każde następne nieprzygotowanie zostanie odnotowane za pomocą „minusa”. Zebranie 3 minusów skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej. Za każde kolejne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje również ocenę niedostateczną.

5. Informowanie uczniów o sprawdzianach

Prace klasowe, sprawdziany są zapowiadane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem i oceniane do dwóch tygodni (sprawdziany zewnętrzne i próbne egzaminacyjne – do trzech tygodni) W jednym dniu może odbyć się tylko jeden sprawdzian/praca klasowa, w tygodniu – trzy.

6. Poprawa ocen

Uczeń może poprawić daną ocenę w ciągu 2 tygodni od jej wystawienia. Dopuszcza się jedną możliwość poprawy oceny. Formę poprawy ustala nauczyciel. Przy wystawianiu ocen brana jest pod uwagę jedynie ocena wyższa.

7. Obowiązek uzupełnienia wiedzy w przypadku nieobecności ucznia

Uczeń nieobecny na zajęciach jest zobowiązany do uzupełnienia wiedzy z zajęć oraz braków w zeszycie przedmiotowym powstałych w trakcie jego nieobecności – w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.

I. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych.

1. Uczeń może ubiegać się o podwyższenie przewidywanej oceny tylko o jeden stopień i tylko w przypadku, gdy co najmniej połowa uzyskanych przez niego ocen cząstkowych jest równa ocenie, o którą się ubiega, lub od niej wyższa.
2. Warunki ubiegania się o ocenę wyższą niż przewidywana:
 - 1) przystąpienie do wszystkich przewidzianych przez nauczyciela form sprawdzianów i prac pisemnych;
 - 2) skorzystanie ze wszystkich oferowanych przez nauczyciela form poprawy, w tym-konsultacji indywidualnych;
 - 3) zaistnienie innych ważnych okoliczności uniemożliwiających uzyskanie oceny wyższej niż przewidywana przez nauczyciela (np. długotrwała choroba, sytuacja rodzinna).
3. Rodzice/opiekunowie prawni ucznia ubiegającego się o podwyższenie oceny składają pisemny wniosek z uzasadnieniem do nauczyciela przedmiotu, w ciągu 3 dni od wystawienia przewidywanych ocen rocznych.
4. W przypadku spełnienia przez ucznia wszystkich warunków, nauczyciel przedmiotu wyraża zgodę na przystąpienie do poprawy oceny.

5. W przypadku niespełnienia któregokolwiek z warunków, wniosek zostaje odrzucony, a nauczyciel odnotowuje na nim przyczynę jego odrzucenia. O zaistniałym fakcie informuje ucznia i rodziców/prawnych opiekunów.
6. Uczeń spełniający wszystkie warunki najpóźniej na tydzień dni przed klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej przystępuje do przygotowanego przez nauczyciela przedmiotu dodatkowego sprawdzianu;
7. O formie i terminie nauczyciel przedmiotu informuje na piśmie osoby zainteresowane;
8. Sprawdzian może mieć formę:
 - 1) pisemną
 - 2) ustną
 - 3) praktyczną (w przypadku muzyki, plastyki, zajęć technicznych i zajęć komputerowych, wychowania fizycznego)
9. Sprawdzian obejmuje wymagania edukacyjne na stopień, o który ubiega się uczeń.
10. Sprawdzian przeprowadza i ocenia nauczyciel, który wystawił ocenę przewidywaną. Podczas sprawdzianu może być obecny wychowawca lub inny nauczyciel tego samego przedmiotu.
11. Sprawdzian, oceniony zgodnie z przedmiotowym systemem oceniania, zostaje dołączony do dokumentacji nauczyciela przedmiotu.
12. Poprawa oceny rocznej może nastąpić tylko o jeden stopień i jedynie w przypadku, gdy sprawdzian został zaliczony na ocenę, o którą ubiega się uczeń lub ocenę wyższą. Wystawiona ocena jest ostateczna.
13. Ostateczna ocena roczna nie może być niższa od oceny proponowanej, niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.
14. Jeżeli uczeń nie przystąpi do sprawdzianu w wyznaczonym terminie z przyczyn nieusprawiedliwionych, traci prawo do ubiegania się o podwyższenie oceny.
15. W przypadku nieobecności usprawiedliwionej, nauczyciel wyznacza dodatkowy termin poprawy z uwzględnieniem czasu, o którym mowa w ust. 7.
16. Jedynie niedostateczna roczna ocena klasyfikacyjna z przedmiotu, może być zmieniona w wyniku egzaminu poprawkowego.